

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Технология живописи в образовательном процессе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль
подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 15.05.2017 г., протокол №13)

Разработчики:

Рыжов Д. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование основ живописной грамоты, методов работы над реалистическим живописным произведением

Задачи дисциплины:

- овладение приемами передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды с помощью средств живописи;
- освоение акварельной, гуашевой, темперной и масляной живописи;
- развитие наблюдательности, умения определять форму, цвет, положение предмета в пространстве, обобщать, анализировать.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Технология живописи в образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения школьного курса предметов образовательной области «Изобразительное искусство»

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Технология живописи в образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.05.02 Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Технология живописи в образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.06 Живопись;

Б1.В.08 Композиция;

Б1.В.ДВ.07.02 Портретная живопись в образовательном процессе;

Б1.В.ДВ.07.01 Пейзажная живопись в образовательном процессе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Технология живописи в образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	знать: - научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; уметь: - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; владеть: - формированием универсальных учебных действий.
ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - влияние на восприятие живописного цвета освещения, цветовой среды, (соседства разноокрашенных предметов); - задачи работы отношениями, передачи материальных качеств предмета; - технологию живописи и используемых художественных материалов и их изобразительно-выразительных возможностей; уметь: - использовать характерные технические и стилистические признаки разных живописных методов; владеть: - технологиями формирования зрительного образа и последующего воплощения в материале;- методикой «постановки глаза» - живописного видения.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	32	32
Практические	32	32
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы живописного натюрморта:

Живопись как учебный предмет. Место курса «Живопись» в системе подготовки бакалавра художественного образования. Техника и технология акварельной живописи. Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт из простых по форме предметов быта, выполненный в лессировочной технике. Натюрморт из двух предметов в технике «Алла-прима». Натюрморт в технике «по-сырому». Натюрморт в теплой гамме. Натюрморт в холодной гамме.

Модуль 2. Цветоведение в живописи:

Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст.

52 Содержание дисциплины: Практические (32 ч.)

Модуль 1. Основы живописного натюрморта (16 ч.)

Тема 1. Живопись как учебный предмет. Место курса «Живопись» в системе подготовки бакалавра художественного образования. (2 ч.)

Живопись как один из видов изобразительного искусства, ее отличие от других видов. Основные элементы живописи: цвет, свет, (природа цвета и света, основные характеристики цвета, их использование при выполнении учебных заданий. Живописные материалы. Особенности акварельных, гуашевых, темперных и масляных красок.

Инструменты и приспособления, необходимые студенту при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.

Тема 2. Техника и технология акварельной живописи. (2 ч.)

Характеристика и особенности акварельной живописи. Тренировочные упражнения по освоению приемов работы акварельными красками «по-сухому» и «по-сырому». Способы смешивания красок. Выполнение таблицы смешения цветов.

Тема 3. Натюрморт в технике «гризайль». (2 ч.)

Выполнение этюда натюрморта с натуры. Тоновые отношения, контраст светлотный и цветовой. Освоение навыков акварельной живописи. Методика выполнения этюда. Приемы акварельной живописи (лессировка). Значение чистоты и прозрачности акварели.

Тема 4. Натюрморт из простых по форме предметов быта, выполненный в лессировочной технике. (2 ч.)

Методика акварельной живописи в технике лессировки (многослойной живописи). Способы получения составного цвета методом наложения. Лепка формы цветом, локальный цвет предмета и подчинение ему отраженных цветовых рефлексов.

Тема 5. Натюрморт из двух предметов в технике «Алла-прима». (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов. Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения односложной сочной живописи «Алла-прима».

Тема 6. Натюрморт в технике «по-сырому» (2 ч.)

Этюд натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов в технике «по-сырому». Особенности и техника выполнения краткосрочного этюда «по сырому».

Тема 7. Натюрморт в теплой гамме (2 ч.)

Выполнение натюрморта из 3-х – 4-х предметов быта, сближенных по цвету (в теплой гамме). Методы последовательности выполнения натюрморта. Цветовая и тональная целостность в натюрмorte.

Тема 8. Натюрморт в холодной гамме (2 ч.)

Этюд натюрморта из предметов быта, состоящий из 3-х – 4-х предметов, ясных по тону и цвету (в холодной гамме). Методы и способы выявления объема. Гармоничность цветовых отношений. Колорит, значение цветовой целостности и единства в живописи.

Модуль 2. Цветоведение в живописи (16 ч.)

Тема 9. Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 10. Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 11. Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и

гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 12. Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевки, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 13. Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевки, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 14. Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевки, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 15. Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевки, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 16. Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевки, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (40 ч.)

Модуль 1. Основы живописного натюрморта (20 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Разработка цветового круга и дополнительных цветов.

Модуль 2. Цветоведение в живописи (20 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение декоративного натюрморта из 3-х предметов.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4 ПК-7	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Основы живописного натюрморта.

ПК-4 ПК-7	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Цветоведение в живописи.
-----------	-------------------------------	-------	---------------------------------------

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Дизайн в сфере дошкольного образования детей, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Основы декоративно-прикладного искусства, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Развитие познавательной активности детей средствами нетрадиционных художественных техник, Рисунок, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях, Художественное оформление в образовательном учреждении.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Особенности национальной вышивки мордвы, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Портретная живопись в образовательном процессе, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности., Практика по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические

знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Незачтено	У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы живописного натюрморта

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнить живописный натюрморт

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнить натюрморт на заданную тему Модуль 2: Цветоведение в живописи

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнить портрет с натуры в технике масляной живописи

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнить тематический натюрморт средствами живописи

84. Вопросы промежуточной аттестации Третий семестр (Зачет, ПК-4, ПК-7)

1. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

2. Натюрморт в тёплой гамме. Создание композиции натюрморта в тёплых цветовых оттенках

3. Создание декоративного натюрморта на основе предыдущих натюрмортов

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н.И. Прокофьев. - М. : Владос, 2013. -

2. Академическая живопись / авт.-сост. В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 95 с.

3. Кайзер, Н.В. Пленэр / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 78 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

2. <http://bse.sci-lib.com/article120043.html> - Художественный образ. Значение слов "Художественный образ" в Большой Советской Энциклопедии.

3. http://www.inostranka-newlife.com/art-history/index.php?option=com_content - Формаль стилистический анализ живописи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения

на проблему с опорой на полученную информацию.

12 *Перечень информационных технологий*

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

121 *Перечень программного обеспечения*

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security
4. СДО MOODLE

122 *Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)*

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

123 *Перечень современных профессиональных баз данных*

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

13. *Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)*

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 17Б, № 321).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное", мольберты "Хлопушка", гипсовая модель "Глаз человека", Гипсовая модель "Губы человека", Гипсовая модель "Нос человека", Гипсовая модель "Ухо", Набор муляжей овощей, Набор гипсовых геометрических тел, Набор муляжей для рисования, Набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, Набор муляжей фруктов, мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101).

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

–Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

–Стенды с тематическими выставками